

den 15. 3. 62

MTA FIL INT.

Lukács Arch

Lieber Cases!

Vielen Dank für Ihren Brief vom 3. März. Ich habe an Einaudi im Sinne Ihres Briefes geschrieben. Ich hoffe beide Angelegenheiten, die sachlich bereits erledigt sind, erledigen sich auch formell. Über das Buch von Vené höre ich von einem Bekannten, dass es ganz gut gemeint sei, es sei ein Versuch, meine Literaturbetrachtung mit der von Gramsci in Einklang zu bringen. Der Verfasser soll aus Neapel sein.

Auch Einaudi schrieb mir, dass die Fahnen der Aesthetik allmählich eintreffen. Es geht freilich etwas langsam. Ich habe Einaudi darauf aufmerksam gemacht, ich möchte aber diese Angelegenheit auch in Ihre Hände legen, dass in den ersten Fahnen noch viele sinnstörende Druckfehler vorhanden sind; es wäre also gut, wenn Solmi dafür sorgen würde, dass er später auch korrigierte Fahnen oder Umbruchbögen erhalte.

Was die Literatursoziologie betrifft, bin ich mit Ihrem Urteil einverstanden. Der Kontrakt entstand als allererste Annäherung zu einem deutschen Verlag nach meiner Rückkehr aus Rumänien. Erst später entwickelte sich meine nähere Beziehung zum Verlag Luchterhand. Wie ich höre, soll das Buch

./.



in Deutschland gut gehen. Hoffentlich setzen sich auf die Dauer meine Anschauungen auch gegen das Vorwort durch. Wie haben Ihnen die Aufsätze aus der Linkskurve gefallen?

Ich höre mit Freude über Ihren Lehrauftrag in Cagliari. Soweit ich mich erinnere, war dies auch für Rupporelli ein Sprungbrett für Besseres; hoffentlich bewährt sich diese Analogie auch bei Ihnen. Haben Sie deswegen die Stelle in Padua aufgegeben? oder verwalten Sie beide? Es tut mir schon im voraus sehr leid, dass ich Ihre Entledigung von Della Volpe wegen meiner Unkenntnis der italienischen Sprache nur fragmentarisch werde lesen können. Alle, die italienisch lesen können, sind von Ihren früheren Polemiken begeistert und diesmal handelt es sich wirklich um ein "edles Wild".

Gertrud bereitet sich schon schon lange vor, Ihnen zu schreiben. Wir begrüßen Sie beide herzlichst.

Ihr

Georg Lukács